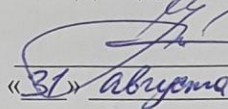


Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение  
«Набережночелнинский колледж искусств»

«СОГЛАСОВАНО»

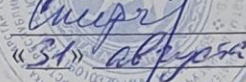
Директор  
МАУДО «ДШИ №5»

  
«31» августа

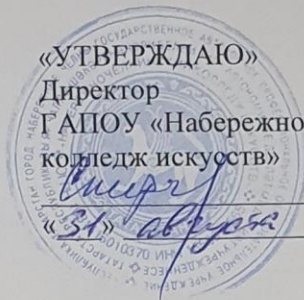


«УТВЕРЖДАЮ»

Директор  
ГАПОУ «Набережночелнинский  
колледж искусств»

  
«31» августа

Т.В. Спирчина  
20<sup>23</sup> года



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ  
(ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ)**

**(ПП.02.)**

**ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

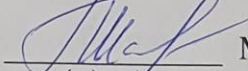
**Педагогическая деятельность**

специальность 53.02.07 Теория музыки

Набережные Челны

2023

Рабочая программа ПП 02. (педагогическая) разработана на основе Программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом с учетом содержания рабочей программы профессионального модуля ПМ. 01 **Педагогическая деятельность** специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 53.02.07 «Теория музыки».

Заместитель директора по учебной работе:  М.О.Шарова  
(подпись)

Организация-разработчик: ГАПОУ «Набережночелнинский колледж искусств»

Разработчики:

Акимова Л.Ю., преподаватель ПЦК «Теория музыки» ГАПОУ "Набережночелнинский колледж искусств"

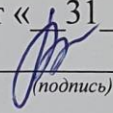
Мирошева Е.В., преподаватель ПЦК «Теория музыки» ГАПОУ "Набережночелнинский колледж искусств"

Тулупова Р.С., преподаватель ПЦК «Теория музыки» ГАПОУ "Набережночелнинский колледж искусств"

Валиуллина Р.М., зав. отделением «Теория музыки», преподаватель ПЦК «Теория музыки» ГАПОУ "Набережночелнинский колледж искусств"

Рекомендована предметно-цикловой комиссией «Теория музыки»

Протокол № 1 от « 31 » августа 2023 г.

Председатель  Р.М. Валиуллина  
(подпись)

## СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
1. Паспорт рабочей программы производственной практики (педагогическая) Профессионального модуля 01 Педагогическая деятельность специальности 53.02.07 Теория музыки.	4
2. Результаты освоения программы производственной практики (педагогическая).	5
3. Содержание обучения по производственной практике: виды работ и уровни освоения.	8
4. Условия реализации программы производственной практики (педагогическая).	9
5. Контроль и оценка результатов освоения программы производственной практики ПМ 01 Педагогическая деятельность специальности 53.02.07 Теория музыки (ВПД).	11
6. Подведение итогов практики: требования к зачету по производственной практике.	16
7. Приложение. Рекомендации по ведению дневника практики.	18

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

производственной практики

**ПМ 01 Педагогическая деятельность**

специальности **53.02.07 Теория музыки**

**1.1 Область применения программы** Рабочая программа производственной практики профессионального модуля является составной частью основной профессиональной образовательной программы СПО углубленной подготовки по специальности **53.02.07 Теория музыки**, обеспечивающей реализацию ФГОС СПО. Содержание практики определяется требованиями к результатам освоения модуля ОПОП СПО в соответствии с ФГОС СПО.

**1.2 Цели и задачи производственной практики** (по профилю специальности - педагогическая) профессионального модуля - **требования к результатам освоения программы производственной практики** профессионального модуля.

Практика по профилю специальности имеет целью комплексное освоение студентами вида профессиональной деятельности: Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО) по специальности СПО углубленной подготовки **53.02.07 Теория музыки**, формирование общих и профессиональных компетенций, а также приобретение необходимых умений и опыта практической работы студентами по специальности.

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими общими и профессиональными компетенциями студент в ходе освоения программы по производственной практике профессионального модуля должен:

**иметь практический опыт:**

организации обучения учащихся с учётом базовых основ педагогики;

организации обучения учащихся пению в хоре с учётом их возраста и уровня подготовки;

организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учётом возрастных и личностных особенностей;

**уметь:**

делать педагогический анализ ситуации в классе по изучению музыкально-теоретических дисциплин;

использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

проводить учебно-методический анализ литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам;

использовать классические и современные методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин;

планировать развитие профессиональных навыков обучающихся;

**знать:**

основы теории воспитания и образования;

психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

требования к личности педагога;

основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;

наиболее известные методические системы обучения в области музыкально-теоретических дисциплин (отечественные и зарубежные);

профессиональную терминологию;

порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных школах

### **1.3 Рекомендуемое количество часов на освоение программы производственной практики профессионального модуля:**

педагогическая – 3 недели (108 часов)

#### **1.3.1. Распределение часов по видам практики**

**График распределения часов  
(для педагогической практики)**

<b>Наименование разделов практики</b>	<b>3 семестр</b>	<b>4 семестр</b>	<b>5 семестр</b>
ПП. 02.01. Музыкальная литература (педагогическая работа)	<b>18</b>	<b>12</b>	<b>12</b>
ПП. 02.02. Сольфеджио (педагогическая работа)	<b>18</b>	<b>12</b>	<b>12</b>
ПП. 02.03. Ритмика (педагогическая работа)	-	<b>12</b>	<b>12</b>
<b>Всего:</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>36</b>

## **2. Результаты освоения программы производственной практики профессионального модуля**

Результатом освоения программы производственной практики профессионального модуля является знакомство обучающегося с видом профессиональной деятельности: **Педагогическая деятельность** (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в детских школах искусств, детских музыкальных школах, детских хоровых школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО), в соответствии с ФГОС СПО углубленной подготовки по специальности 53.02.07 Теория музыки, в том числе с профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

**Компетенции, формируемые в результате учебной практики (педагогическая деятельность):**

<b>Код</b>	<b>Наименование результата обучения</b>
<b>ПК 1.1.</b>	Осуществление педагогической и учебно-методической деятельности в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
<b>ПК 1.2.</b>	Использование знаний в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
<b>ПК 1.3.</b>	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.
<b>ПК 1.4.</b>	Освоение учебно-педагогического репертуара.
<b>ПК 1.5.</b>	Применение классических и современных методов преподавания музыкально-теоретических дисциплин.
<b>ПК 1.6.</b>	Использование индивидуальных методов и приёмов работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
<b>ПК 1.7.</b>	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.
<b>ПК 1.8.</b>	Использование учебно-методической литературы, формирование, критическое оценивание и обосновывание собственных приёмов и методов преподавания.
<b>ОК 1.</b>	Понимание сущности и социальной значимости своей будущей профессии, проявление устойчивого интереса к ней.
<b>ОК 2.</b>	Организация собственной деятельности, определение методов и способов выполнения профессиональных задач, оценка их эффективности и качества.
<b>ОК 3.</b>	Решение проблемы, оценка рисков и принятие решения в нестандартных ситуациях.
<b>ОК 4.</b>	Осуществление поиска, анализа и оценки информации, необходимой для

	постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
<b>ОК 5.</b>	Использование информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
<b>ОК 6.</b>	Работа в коллективе, эффективное общение с коллегами, руководством.
<b>ОК 7.</b>	Постановка цели, мотивация деятельности подчиненных, организация и контроль их работы с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
<b>ОК 8.</b>	Самостоятельное определение задач профессионального и личностного развития, занятие самообразованием, осознанное планирование повышения квалификации.
<b>ОК 9.</b>	Ориентация в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

**3. Содержание обучения по производственной практике (педагогическая)  
профессионального модуля ПМ.01**

Номера разделов программы производственной практики профессионального модуля,наименование разделов практики	Виды деятельности	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Планирование учебного процесса, осуществление учебно-методической деятельности	<b>Виды деятельности:</b>	<b>27</b>	
	1. Анализ учебной документации		1
	2. Анализ структуры урока в наблюдениях пассивной практики		1
Раздел 2. Использование психолого-педагогических и музыкально-теоретических знаний в системе преподавания	<b>Виды деятельности:</b>	<b>27</b>	
	1. Анализ урока с точки зрения учета педагогических особенностей учащихся в наблюдениях пассивной практики.		1
	2. Анализ урока с точки зрения учета психологических особенностей учащихся в наблюдениях пассивной практики.		1
Раздел 3. Организация учебного процесса музыкально-теоретических дисциплин, формы и методы работы на уроке	<b>Виды деятельности:</b>	<b>27</b>	
	1. Анализ планов уроков с точки зрения различных методов преподавания и типов заданий		1
	2. Анализ проведения уроков с использованием различных методов и типов заданий		1
	3. Анализ проведения уроков с использованием различных авторских методик		1
Раздел 4. Освоение учебно-педагогического репертуара	<b>Виды деятельности:</b>	<b>27</b>	
	1. Анализ планов уроков и проведенных уроков с точки зрения использования различных учебно-методических пособий		1
	2. Анализ планов уроков и проведенных уроков с точки зрения использования различных музыкальных произведений учебного репертуара;		1



#### **4. Условия реализации программы производственной практики профессионального модуля**

##### **4.1 Условия прохождения практики студентами**

Производственная практика (педагогическая) – практика работы с учащимися ДМШ (школьная практика), проводится рассредоточенно в течение всего периода обучения в форме наблюдения за проведением уроков музыкальной литературы, сольфеджио и ритмики студентами–практикантами, преподавателями, открытых уроков, мастер-классов ведущих деятелей музыкального искусства:

ПП.02. (педагогическая) 01. Музыкальная литература – в 3-5 семестрах;

ПП. 02. (педагогическая) 02. Сольфеджио – в 3-5 семестрах;

ПП. 02. (педагогическая) 03. Ритмика – в 4-5 семестрах.

Базами педагогической практики являются Детские музыкальные школы, детские школы искусств, детские музыкальные школы, детские хоровые школы и студии, другие образовательные учреждения дополнительного образования г. Набережные Челны и РТ, утвержденные в качестве баз практики на основе договоров, заключаемых между образовательным учреждением и этими организациями.

Студенты, осваивающие ОПОП СПО в период прохождения практики в организациях:

- полностью выполняют задания, предусмотренные программами практики;
- соблюдают действующие в организациях правила внутреннего трудового распорядка;
- строго соблюдают требования охраны труда и пожарной безопасности.

Проведение педагогической практики регламентируются следующими документами:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт по специальности среднего профессионального образования 53.02.07 Теория музыки (углубленная подготовка)
2. Программа профессионального модуля ПМ.01.
3. Программа производственной практики
4. Дневник педагогической практики
5. Календарный план учебной группы
6. Журнал преподавателя-консультанта.

##### **4.3 Информационное обеспечение обучения**

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Гивенталь И.А. Методика обучения музыкальной литературе в училище. – М., 1987.
2. Как преподавать сольфеджио в XXI веке. Сборник статей. - М. 2009.

3. Кирнарская Д. Психология музыкальных способностей. - 2004 г.
4. Красильников И. М. Методика обучения игре на клавишном синтезаторе. – М., 2009.
5. Лагутин А. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. – М., 1982.
6. Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. - М.. 1972.
7. Петрушин В. музыкальная психология. - М., 1997 г.
8. Тараева Г. Компьютер и инновации в музыкальной педагогике. Технология создания электронных методических ресурсов. В трех книгах + CD. – М., 2007.
9. Теплов Б. психология музыкальных способностей. - М., 1985 г.

Дополнительные источники:

1. Берак О. Школа ритма. Ч. 1-3. - М. 2004.
2. Бергер Н. Современная концепция и методика обучения музыке “Каро”. - СПб, 2004 г.
3. Березовчук Л. Музыка и мы. – СПб., 1995.
4. Боровик Т. Звуки, ритмы и слова. Часть 1. - Минск, 1999 г.
5. Дмитриевский Г. Хороведение и управление хором. - М.: 1948 г.
6. Как преподавать музыкальную литературу / Сост. А.Тихонова. – М., 2007.
7. Красильников И.М. Учусь аранжировке. Пьесы для синтезатора. - М., 2008.
8. Середа В. Музыкальная грамота, сольфеджио. Учебное пособие для учащихся, Методические рекомендации для педагогов. - М.: Классика-XXI, 2003 г.
9. Тютюнникова Т. «Уроки музыки» (система обучения К. Орфа). - М., 2000 г.
10. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха.- М.,1996.
11. Элементы музыкального воспитания по системе К.Орфа // Под ред. Л.А.Баренбойма. – М., 1948.

Нормативные документы:

1. Конвенция о правах ребенка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989, вступила в силу для СССР 15.09.1990);
2. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273 – ФЗ (ред. от 29.07.2017 **№ 216-ФЗ**);
3. Федеральная целевая программа развития образования на 2016 - 2020 годы, утверждена постановлением Правительства Российской Федерации от 23.05.2015 № 497.

4. Типовое положение об образовательном учреждении дополнительного образования детей, утвержденное Приказом Минобрнауки России от 26.06.2012 г. № 504.
5. Положение о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы среднего профессионального образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 апреля 2013 г. № 291 (в ред. Приказа Минобрнауки России от 18.08.2016 N 1061).

Отечественные журналы:

«Музыковедение»

«Музыкальная академия»

«Музыкальная жизнь»

«Вопросы психологии»

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы – Интернет ресурсы, отвечающие тематике профессионального модуля, в том числе:

1. Музыкальная литература. Форум. Стригина Е.В. [Электронный ресурс], URL: <http://музлитератор.рф> (дата обращения: 21.22.2013);
2. Мультимедийные образовательные ресурсы на уроках музыкальной литературы в Детской школе искусств (ДШИ) и Детской музыкальной школе (ДМШ) [Электронный ресурс], URL: <http://do.gendocs.ru/docs/index-208094.html> (дата обращения: 21.22.2013);
3. Социальная сеть работников образования.NSportal.ru. [Электронный ресурс], URL: <http://nsportal.ru/> (дата обращения: 21.22.2013);
4. Форум работников детского образования и культуры.numi.ru [Электронный ресурс], URL: <http://forum.numi.ru> (дата обращения: 21.22.2013);

#### **5. Контроль и оценка результатов освоения программы производственной (педагогической) практики профессионального модуля (вида профессиональной деятельности)**

<b>Результаты (освоенные профессиональные компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
ПК1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	- грамотно планирует учебный процесс, - осуществляет контроль за выполнением этапов учебного процесса; - выбирает и применяет оптимальные методы преподавания и способы решения профессиональных задач в области	

	музыкального искусства.	
ПК1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- прогнозирует поведение обучаемых в зависимости от возраста, темперамента, характера, особенностей психики;</li> <li>- мотивирует обучающихся к самореализации в области музыкально-художественного творчества;</li> <li>- владеет коммуникативными и организаторскими приёмами;</li> <li>- профессионально владеет голосовым аппаратом;</li> <li>- владеет ораторскими приёмами,</li> <li>- в заданиях демонстрирует навыки музыкального слуха и восприятия;</li> <li>- пользуется музыкальной терминологией.</li> </ul>	<p>Текущий контроль: анализ студентом производственной практики (пассивной) уроков педагогической практики, проведенных студентом учебной практики (активной);</p> <p>Рубежный и итоговый контроль в виде недифференцированных зачетов за семестр по результатам посещенных уроков педагогической практики;</p>
ПК1.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- составляет календарные, поурочные планы и графики;</li> <li>- выбирает и применяет адекватные формы заданий для учащихся с разными уровнями подготовки;</li> <li>- целесообразно распределяет учебное время на разные формы работы.</li> </ul>	
ПК1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- применяет на уроках музыкальный материал из учебно-педагогического репертуара;</li> <li>- владеет навыками чтения с листа фортепианного, оркестрового, вокального репертуара;</li> <li>- использует компьютер на уроках музыкальной литературы;</li> <li>- создает фонограммы для занятий.</li> </ul>	
ПК1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин	<ul style="list-style-type: none"> <li>- владеет комплексом приёмов и методик преподавания музыкальных дисциплин;</li> </ul>	

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- применяет новые методики, современные педагогические приёмы и технологии для решения профессиональных задач;</li> <li>- создает творческие проекты, разрабатывает алгоритм поэтапных действий.</li> </ul>
ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.		<ul style="list-style-type: none"> <li>- дает обучающимся задания с учетом индивидуальных особенностей;</li> <li>- создает методические пособия и задания для учащихся с разным уровнем подготовки;</li> <li>- прогнозирует сложные ситуации, связанные с психологическими особенностями обучающихся, и выработывает алгоритм их решения;</li> <li>- использует знания музыкальной психологии и педагогики в индивидуальной работе с обучающимся;</li> </ul>
ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.		<ul style="list-style-type: none"> <li>- прогнозирует профессиональный результат владения профессиональных навыков у учащихся в соответствии с годом их обучения;</li> <li>- выстраивает систему заданий с повышением и понижением сложности;</li> <li>- составляет КИМы по учебной дисциплине;</li> </ul>
ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.		<ul style="list-style-type: none"> <li>- обосновывает выбор учебно-методической литературы;</li> <li>- работает с учебно-методической литературой: может выбрать необходимое упражнение, воспользоваться методическими советами, находит необходимые музыкальные произведения для классной и внеклассной работы;</li> </ul>

	- составляет и использует хрестоматии по разным профилям специальности;	
ПК 1.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.	- прогнозирует сложные ситуации, связанные с психологическими особенностями обучающихся, и выработывает алгоритм их решения, в том числе во взаимодействии с их родителями; - использует знания музыкальной психологии и педагогики в индивидуальной работе с обучающимся и родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания;	

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

<b>Результаты (освоенные общие компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
ОК1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	- интересуется событиями в области музыкального и художественного творчества; - принимает участие в мероприятиях воспитательного и образовательного профиля; - делится знаниями с обучающимися; - посещает концерты, спектакли театра оперы и балета; - читает и выписывает периодическую профессиональную	Текущий контроль: анализ студентом производственной практики (пассивной) уроков педагогической практики, проведенных

	литературу.	студентом учебной практики (активной);
ОК2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выбирает и применяет методы и способы решения профессиональных задач в области музыкальной деятельности;</li> <li>- анализирует эффективность и качество выполнения собственной работы и работы коллег.</li> </ul>	Рубежный и итоговый контроль в виде недифференцированных зачетов за семестр по результатам посещенных уроков педагогической практики;
ОК3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- находит оптимальное решение в стандартных и нестандартных ситуациях в процессе преподавания;</li> <li>- стремится к разрешению возникающих проблем;</li> <li>- оценивает степень сложности и оперативное решение психолого-педагогических проблем;</li> <li>- прогнозирует возможные риски.</li> </ul>	
ОК4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- находит необходимую информацию в различных информационных источниках, включая электронные.</li> <li>- применяет полученные сведения для решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</li> </ul>	
ОК5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- владеет приемами работы с компьютером, электронной почтой, Интернетом.</li> <li>- активно применяет информационно-коммуникационные технологии в</li> </ul>	Текущий контроль: анализ студентом

	профессиональной деятельности.	производственной практики (пассивной) уроков педагогической практики, проведенных студентом учебной практики (активной);
ОК6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	- владеет коммуникативными и организаторскими приёмами; - активно взаимодействует в совместной деятельности с учениками и коллегами.	Рубежный и итоговый контроль в виде недифференцированных зачетов за семестр по результатам посещенных уроков педагогической практики;
ОК7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	- владеет механизмом целеполагания, планирования, организации, анализа, рефлексии, самооценки успешности собственной деятельности и коррекции результатов в области образовательной деятельности; - организует мероприятие (лекцию, концерт) и несет ответственность за результат.	
ОК8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	- участвует в семинарах, мастер-классах, научно-практических конференциях.	Текущий контроль: анализ студентом производственной практики (пассивной) уроков педагогической практики, проведенных студентом учебной практики (активной);
ОК9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	- владеет несколькими видами профессиональной деятельности в рамках профессии; - может освоить новую методику, компьютерную программу, новую электронную технику.	Рубежный и итоговый контроль в виде недифференцированных зачетов за семестр по результатам посещенных уроков



		педагогической практики;
ОК 11. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.	- Устойчивая гражданско-патриотическая позиция -Понимание традиционных общечеловеческих ценностей -Понимание антикоррупционного поведения	- Участие в конференциях, семинарах, мастер-классах, олимпиадах, конкурсах; - План деятельности по самообразованию;
ОК 12. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.	- владение знаниями по финансовой грамотности -понимание планирования предпринимательства в проф. деятельности	Получение сертификатов по финансовой грамотности; - План деятельности по самообразованию;

## 6. Подведение итогов практики

По результатам производственной практики (педагогической) заполняется лист дневника производственной практики, где фиксируются: база практики, дата мероприятия, тема урока, количество часов, использованных для проведения уроков, мастер-классов и других форм практики.

### Критерии оценки результатов практики:

В критерии оценки уровня подготовки студента по производственной практике входят:

- а) уровень освоения студентом материала, предусмотренного учебной программой;
- б) уровень практических умений, продемонстрированный обучающимся.

Оценка «5» (отлично) ставится, если все задания выполнены на высоком научном и организационном уровне, если при их рассмотрении обоснованно выдвигались и эффективно решались сложные смыслообразующие вопросы, рационально применялись приемы и методы решения практических задач, поддерживалась хорошая дисциплина, если студент проявлял творческую самостоятельность, если студент выполнил в срок весь предусмотренный объем заданий практики.

Оценка «4» (хорошо) ставится, если работа была выполнена на высоком научном и организационном уровне, была проявлена инициативность, самостоятельность при решении практических задач, но в отдельных частях работы были допущены незначительные ошибки, в конечном итоге отрицательно не повлиявшие на результаты проделанной работы.

Оценка «3» (удовлетворительно) ставится, если студент выполнил весь объем работы, предусмотренный практикой, но в ходе работы допустил серьезные ошибки в изложении

или применении теоретических знаний, не всегда поддерживал дисциплину, при анализе результатов работы допускал ошибки.

Оценка «2» (неудовлетворительно) оценивается работа, если не были выполнены все задания практики, в работе допущены грубые ошибки, показывающие недостаточные знания студента о происходящих явлениях и процессах, была нарушена трудовая дисциплина, к работе практикант относился безответственно.

По результатам производственной практики (исполнительская) заполняется лист дневника производственной практики, где фиксируются: количество часов (продолжительность), затраченных студентом на подготовку к ИГА.

Результаты производственной практики подводятся в конце 6 семестра преподавателем-консультантом или преподавателем, ответственным за организацию практики на отделении и оцениваются как «зачет» и «незачет».

### **Критерии оценивания итогового зачета:**

*Зачет* ставится обучающемуся, студент выполнил весь объем работы, предусмотренный практикой.

*Незачет* ставится обучающемуся, если он не знает весь требуемый программный материал, не ориентируется в нем, решает не все практические задачи.

## **Приложение**

### **Рекомендации по ведению дневника практики**

1. Дневник педагогической практики является формой отчётности студентов по прохождению данного вида практики.
2. Дневник выдаётся студенту в начале прохождения практики.
3. В конце каждого семестра студент обязан сдавать дневник преподавателю, ответственному за организацию практики.
4. После посещения уроков, мастер классов и других форм практики записи в листе контроля прохождения педагогической практики вносит студент-практикант под руководством преподавателя-консультанта или преподавателя, ответственного за организацию практики.
5. В соответствующие графы листа контроля прохождения педагогической практики фиксируются: дата мероприятия (число, месяц арабскими цифрами), база практики, форма, тема и количество часов, использованных для проведения уроков, мастер - классов и других форм практики.
6. Присутствие студента на данном мероприятии подтверждает роспись преподавателя, проводившего урок или преподавателя, ответственного за организацию практики отделения (специальности).
7. В период зачетной сессии ответственный за организацию практики отделения (специальности) выставляет итоговые оценки («зачет», «незачет») в карточке учета дневника практики и в зачетной книжке студента.
8. Все записи в дневнике ведутся чётко, аккуратно, пастой синего цвета.